



FGF FOTO E CULTURA

corso di
fotografia 2009

Premessa

Il corso di fotografia è articolato in 10 lezioni in aula e, per questa edizione, si è deciso di offrire altro valore aggiunto all'iniziativa progettando un avvincente WORKSHOP (ipotizzato su due giornate) e di tipo "full-immersion", che sarà svolto presso una località di rilevante interesse fotografico.

Obiettivi

Il corso è rivolto prevalentemente a coloro che vogliono accostarsi od approfondire i contenuti sia della tecnica fotografica (prevalentemente digitale), sia del linguaggio fotografico.

Obiettivo dichiarato del percorso di apprendimento, pertanto, è quello di fornire le basi teoriche e pratiche della fotografia, per gestire in modo efficace le riprese eseguite sia con apparecchiature digitali che analogiche.

Lezioni

Le lezioni teoriche, supportate da presentazioni audiovisive, diapositive e attrezzature fotografiche, saranno integrate con l'analisi tecnico/espressiva di immagini esemplificative.

Materiale didattico

Il materiale didattico fornito consiste in un manuale prodotto su cd, contenente tutti gli argomenti trattati all'interno del corso e una raccolta di utilities software (freeware) per la gestione delle immagini digitali e dei files RAW.

Docenza

I docenti, **Luca Chistè & Michele Vettorazzi**, sono fotografi di pluriennale esperienza sia nella ricerca fotografica (partecipazioni in rassegne personali e collettive, pubblicazioni e studi), sia nella didattica (corsi con Associazioni culturali e Società di Formazione).

Il modulo dedicato alla stampa digitale fine-art, invece, sarà a cura di Fabio Maione, fotografo e stampatore fine-art di grande esperienza e competenza.

Svolgimento ed orari

Le lezioni si terranno a ZIANO, il martedì dalle 20.30 alle 22.30 secondo il programma di seguito specificato.

Iscrizione

Il costo del corso comprende una copertura assicurativa e l'iscrizione alla FE.C.C.RI.T. Per le agevolazioni e gli sconti si veda la pagina web al seguente link: | [SERVIZI FE.C.C.RI.T](#) |

Per contatti ed informazioni: Andrea Turrini - FGF Ziano : andreaturrini@msn.com

I costi di trasferta (vitto ed alloggio) per il WORKSHOP saranno comunicati dall'organizzazione quanto prima possibile.

PROGRAMMA DEL CORSO

N.B. Il corso prevede un incontro a settimana (martedì) dalle 20.30 alle 22.30. Non è richiesto, benché consigliato, il possesso di una fotocamera digitale e/o analogica. Le date di svolgimento saranno precisate ai singoli partecipanti con specifica e-mail : l'ipotesi, una volta raggiunto un numero adeguato di persone, è di far partire il corso alla fine del mese di gennaio/inizio febbraio 2010.

1^ Lezione

Tempi e diaframmi

Movimento e staticità: utilizzo dei tempi di otturazione

Concetto di profondità di campo

Analisi di immagini con riferimento all'uso di tempi e diaframmi

2^ Lezione

Esposizione concetti fondamentali

I diversi tipi di esposimetri

Analisi di immagini con riferimento ai tipi di esposizione

3^ Lezione

Le fotocamere digitali

Il concetto di profondità colore

Risoluzione dei sensori - il "rumore" digitale

Analisi di un corretto workflow digitale

4^ Lezione

Errori di esposizione - sovra e sotto esposizione intenzionale

Gli obiettivi fotografici (analogici e digitali: rapporto di ingrandimento e compatibilità)

Analisi di immagini digitali con riferimento agli istogrammi di esposizione

5^ Lezione

La composizione fotografica

Visione neuro-psicologica e visione fotografica

Analisi di immagini con riferimento alla composizione

6^ Lezione

La gestione del colore nella fotografia digitale:

Il colore della luce - temperatura colore (fondamenti teorici)

Tonalità, saturazione, luminosità

Gamut (tipologie di spazio colore)

Gestione ottimale del CMS (Color Management System) per ottenere risultati accurati

7^ Lezione

Utilizzo espressivo del colore per la creazione di una personale "vision" fotografica

Colori e loro simbologia.

Relazioni cromatiche, percezione e armonia del colore

Analisi di immagini con riferimento al colore

Workshop teorico/pratico di due giorni [week-end da stabilire]

Workshop teorico/pratico di due giorni sulla ideazione, progettazione e realizzazione

di una ricerca fotografica a tema (PROJECT WORK)

[si veda a questo riguardo il programma specifico]

8^ Lezione

Analisi e commento delle immagini scattate al workshop

9^ Lezione

Il "sistema ibrido": dalla fotografia analogica a quella digitale

Tecniche di digitalizzazione di originali analogici con lo scanner: "La camera chiara"

Workflow del "sistema ibrido"

10^ Lezione (°)

La stampa fine-art d'autore

Metodologie e tecniche della stampa fine-art (stampanti, carte, inchiostri) a colori e b/w

Profilazione di una stampante

Analisi e presentazione di risultati diversi ottenuti in funzione del processo impiegato

(°) Autore della serata monografica è [Fabio Maione](#), un qualificato fotoamatore e stampatore fine-art che da molti anni esercita la pratica della stampa fotografica; dapprima come stampatore in Camera Oscura ed ora, con approfondimenti e risultati assolutamente interessanti, con le tecniche messe a disposizione dalla stampa digitale.
