

## **ACCORDO**

tra

**SOCIETA' ITALIANA AUTORI ED EDITORI  
(SIAE)**

e

**FEDERAZIONE CIRCOLI CULTURALI E RICREATIVI DEL TRENINO  
(FECCRIT)**

## **PREMESSO**

che la Federazione Circoli Culturali e Ricreativi del Trentino (FECCRIT) con sede in Trento Via Brennero n.52, raccoglie le Associazioni con scopi culturali, folklorici, storico/rievocativi di minoranza linguistica della provincia di Trento, che svolgono attività rappresentative di una identità tradizionale finalizzate a promuovere l'interesse continuativo per tale settore mediante manifestazioni musicali folkloriche, storico/rievotative, cerimonie commemorative;

## **CONSIDERATO**

che la Società Italiana degli Autori ed Editori propende, in via generale e particolare, ad uniformare le normative e a razionalizzare e semplificare i criteri riguardanti i trattamenti tariffari che regolamentano il Diritto d'Autore dovuto per le pubbliche utilizzazioni del repertorio amministrato allo scopo di garantire parità di trattamento a parità di condizioni

## **LE PARTI**

Società Italiana degli Autori ed Editori, di seguito denominata **SIAE**

e

Federazione Circoli Culturali e Ricreativi del Trentino, di seguito denominata **FECCRIT**

**CONVENGONO** di sottoscrivere il presente accordo.

## **ARTICOLO 1**

### **Sfera di applicazione dell'accordo**

Oggetto del presente accordo sono le utilizzazioni gratuite del repertorio sociale amministrato dalla SIAE-Sezione Musica, effettuate con esibizioni “dal vivo” su tutto il territorio nazionale, nel corso di manifestazioni a carattere folklorico o storico/rievocativo, queste ultime rientranti nell’elenco annuale trasmesso dalla FECCRIT e valutato positivamente dalla SIAE, direttamente organizzate dai Gruppi e Associazioni folkloriche o storico/rievocative aderenti alla FECCRIT.

Sono naturalmente escluse manifestazioni musicali (concerto e simili) non di genere folklorico.

## **ARTICOLO 2**

### **Esclusioni**

Si intendono espressamente escluse dal campo di applicazione dell’accordo, le esecuzioni musicali effettuate:

- 1. nell’ambito di manifestazioni di carattere folklorico “gratuite” e “non gratuite” organizzate da terzi;**
- 2. nell’ambito di manifestazioni “non gratuite” organizzate dai Gruppi e Associazioni folkloriche o storico/rievocative stesse.**
- 3. nell’ambito di manifestazioni “gratuite” e “non gratuite” non a carattere folklorico**

La valutazione sulla “non gratuità” della manifestazione, ove sorgano incertezze applicative, sarà rimessa all’esame di un Comitato Paritetico previsto dall’articolo 14 del presente accordo.

Per quanto riguarda le fattispecie escluse dal presente accordo – nelle quali il Gruppo o Associazione è direttamente organizzatore – verranno applicate le specifiche normative di riferimento.

## **ARTICOLO 3**

### **Criteri di determinazione dei compensi per Diritto d’Autore**

La misura dei compensi dovuti per le esecuzioni musicali, di cui al precedente articolo 1, tiene conto quale parametro dell’affluenza prevista.

## **ARTICOLO 4**

### **Compensi per Diritto d'Autore**

I compensi di cui alla successiva tabella, vengono applicati alle utilizzazioni di cui all'articolo 1 che avvengono nell'ambito di manifestazioni alle quali il pubblico è ammesso gratuitamente e liberamente e per le quali risulta la totale assenza di introiti.

Per introiti si intendono quelli indicati nell'allegato unito al presente accordo.

Non si considera introito il rimborso delle spese connesse al trasporto, all'alloggio e al ristoro dei componenti del Gruppo o Associazione.

#### **A) COMPENSI PER SINGOLE ESECUZIONI GRATUITE**

<b>COMPENSI FISSI PER ESECUZIONI GRATUITE</b>	
<b>PRESENZE PREVISTE</b>	<b>COMPENSI PER CIASCUNA ESECUZIONE</b>
Fino a 100 presenze	€ 67,80
da 101 a 300 presenze	€ 96,00
oltre 300 presenze	€ 200,20

Tali compensi si intendono a manifestazione e si applicano, quindi, anche agli eventi che prevedono la contemporanea esibizione di più gruppi o associazioni di tradizione popolare.

Nel caso in cui il programma eseguito sia costituito da opere originali di pubblico dominio (non costituenti elaborazioni tutelate) o, comunque, da opere non amministrate dalla SIAE in misura non inferiore al 40% della programmazione totale, i compensi previsti dalla precedente tabella saranno ridotti del 40%.

#### **B) COMPENSI PER ESECUZIONI IN ABBONAMENTO**

Ai complessi folklorici è concesso di stipulare un abbonamento, valido per anno solare, di carattere forfettario a copertura di massimo 10 esibizioni dal vivo prestate gratuitamente, nell'ambito di eventi direttamente organizzati dal

complesso folklorico medesimo e per i quali non sussistano introiti (da spettatori o soggetti terzi).

Non si considera introito il rimborso delle spese connesse al trasporto, all'alloggio e al ristoro dei componenti del Gruppo o Associazione.

Sono comunque ricompresi nell'abbonamento le esecuzioni gratuite effettuate dal complesso folklorico in occasione di eventi organizzati da terzi, purchè l'esibizione costituisca l'unico evento spettacolistico rilevante ai fini del diritto d'autore.

Il compenso in abbonamento, di importo pari a € 223,90, deve essere corrisposto in forma anticipata e si intende a carattere forfettario non frazionabile, per l'insieme delle esibizioni previste.

E' previsto un solo abbonamento annuale.

## **ARTICOLO 5**

### **Manifestazioni associazionistiche**

La disciplina prevista dal presente accordo si applica anche alle manifestazioni non a carattere nazionale direttamente organizzate dalla Federazione firmataria, ivi compresi raduni, rassegne, gemellaggi e concorsi. In tali casi i compensi applicati sono quelli di cui all'articolo 4, lett. A).

Diversamente, le manifestazioni a carattere nazionale ed internazionale non sono regolamentate dal presente accordo. La FECCRIT dovrà far pervenire in tempo utile la documentazione alla Direzione Generale SIAE per le necessarie valutazioni sulle modalità organizzative al fine di poter determinare il compenso da applicare.

## **ARTICOLO 6**

### **Permesso spettacoli e trattenimenti**

Per il pagamento dei compensi di cui all'articolo 4, lett. A), il responsabile del Gruppo musicale o dell'Associazione folklorica dovrà recarsi presso l'Ufficio della SIAE territorialmente competente in base al luogo ove avviene l'esecuzione, per il rilascio del "Permesso Spettacoli e Trattenimenti" e la contestuale corresponsione anticipata del compenso dovuto.

Qualora il responsabile del Gruppo o dell'Associazione sia impossibilitato, per ragioni indipendenti dalla propria volontà, ad espletare le formalità previste,

dovrà darne preventiva comunicazione al suddetto Ufficio – tramite e-mail o fax, indicando data, ora e luogo dell'esecuzione – ed impegnarsi a regolarizzare la posizione entro il quinto giorno lavorativo successivo all'esecuzione.

Per la stipula ed il rinnovo annuale degli abbonamenti, il responsabile del Gruppo musicale o dell'Associazione folklorica deve richiedere, anteriormente alla prima esecuzione, lo specifico "Permesso" all'Ufficio della SIAE territorialmente competente in base al luogo ove ha sede il complesso folklorico. Contestualmente alla richiesta del Permesso, dovrà effettuare il pagamento dell'abbonamento.

Per le esecuzioni musicali successive alla prima, il responsabile del Gruppo musicale o dell'Associazione folklorica dovrà vidimare il permesso "abbonamento" presso il medesimo Ufficio SIAE ed il documento dovrà essere esibito, ove richiesto, all'Ufficio SIAE competente in base al luogo ove avviene l'esecuzione.

Qualora il responsabile del Gruppo musicale o dell'Associazione folklorica sia impossibilitato alla vidimazione del permesso per ragioni indipendenti dalla propria volontà, dovrà comunque, anticipatamente all'evento, essere effettuata una comunicazione all'Ufficio SIAE competente per la vidimazione (come sopra individuato) - tramite e-mail o fax, da perfezionare entro il quinto giorno successivo all'esecuzione.

Copia della suddetta comunicazione dovrà essere esibita, ove richiesta all'Ufficio SIAE competente in base al luogo ove avviene l'esecuzione.

Procedure autorizzative su sportello telematico SIAE potranno essere attivate presso l'Ufficio SIAE competente in base al luogo ove ha sede il complesso folklorico previa verifica dei requisiti dell'associato FECCRIT quale soggetto richiedente.

## **ARTICOLO 7**

### **Programma musicale**

All'atto del rilascio del "Permesso Spettacoli e Trattenimenti" saranno forniti i "programmi musicali" da consegnare e far compilare a cura del direttore o responsabile delle esecuzioni.

Il programma musicale, debitamente firmato nell'apposito spazio dal direttore o responsabile delle esecuzioni, dovrà essere restituito all'Ufficio territoriale della SIAE che ha rilasciato il "Permesso", regolarmente ed

L'omessa o non veritiera indicazione di opere eseguite o l'indicazione di composizioni musicali non effettivamente eseguite comporterà l'applicazione, a carico dell'organizzatore titolare del "Permesso", delle penali previste dal "Permesso Spettacoli e Trattenimenti".

Ove si renda necessario un supplemento di istruttoria per la verifica dell'effettivo status delle opere utilizzate, l'Ufficio territoriale della SIAE potrà richiedere la costituzione di un deposito cauzionale provvisorio, pari alla misura del compenso previsto dalla precedente tabella, da rimborsare sulla base dell'esito degli accertamenti tecnici.

Qualora il direttore o responsabile delle esecuzioni sia impossibilitato, per motivazioni varie, a redigere o a riconsegnare il programma musicale, dovrà darne immediata comunicazione scritta all'Ufficio SIAE territorialmente competente e fornire un elenco delle composizioni musicali utilizzate.

## **ARTICOLO 8**

### **Autocertificazione**

Per i repertori dichiarati di pubblico dominio o non rientranti nelle opere amministrate dalla SIAE l'organizzatore potrà produrre all'Ufficio territoriale SIAE autocertificazione attestante la non tutelabilità del repertorio con elenco allegato per verifica.

Per repertorio di pubblico dominio si intendono, secondo previsione di legge, le opere i cui autori originali sono deceduti da oltre 70 anni. Nel caso di opere in collaborazione, il termine si calcola con riferimento al coautore che muore per ultimo.

## **ARTICOLO 9**

### **Attestato di adesione**

Gli associati alla FECCRIT, per poter usufruire del trattamento tariffario previsto dal presente accordo, devono presentare all'Ufficio SIAE competente per territorio, il certificato comprovante la loro adesione alla FECCRIT per l'anno in corso.

Il certificato di adesione potrà essere sostituito da un elenco degli associati che la Direzione Nazionale FECCRIT dovrà far pervenire entro il 30 gennaio di ciascun anno.

## **ARTICOLO 10**

### **Inadempienze**

L'inadempienza del Gruppo musicale o dell'Associazione folklorica ad una qualsiasi delle norme contenute nel presente accordo, nonché nello specifico "Permesso" rilasciato dalla SIAE comporta, oltre al pagamento delle penali previste dal Permesso Generale, anche la perdita del diritto alla riduzione di cui al successivo articolo 11.

## **ARTICOLO 11**

### **Riduzioni**

La SIAE, in ragione della collaborazione e delle attività di informazione che si renderanno necessarie da parte della FECCRIT ai fini dell'applicazione dell'accordo, riconosce agli aderenti alla FECCRIT stessa una riduzione pari al 10% sulla misura dei compensi previsti dall'articolo 4.

## **ARTICOLO 12**

### **Aggiornamento della misura dei compensi**

La misura dei compensi di cui all'articolo 4 del presente accordo è soggetta ad aggiornamenti annuali in base alla variazione registrata dall'indice ISTAT riferito al mese di settembre dell'anno precedente.

## **ARTICOLO 13**

### **Durata**

Il presente accordo si riterrà valido dal 1° gennaio 2014 fino al 31.12.2014 e si intenderà tacitamente rinnovato di anno in anno, salvo disdetta di una delle parti, che dovrà essere comunicata almeno due mesi prima della scadenza, a mezzo lettera raccomandata.

## **ARTICOLO 14**

### **Comitato Paritetico**

La FECCRIT si impegna a segnalare tempestivamente ogni controversia che dovesse sorgere in ordine all'interpretazione ed all'applicazione dell'accordo, che sarà valutata nell'ambito di un Comitato Paritetico.

**SIAE**  
**Società Italiana degli Autori ed Editori**

**FECCRIT**  
**Federazione Circoli Culturali  
e Ricreativi del Trentino**

## NOTA INTEGRATIVA

La misura dei compensi di cui all'articolo 4 del presente accordo è quella prevista per l'anno 2014.

Poiché la SIAE sta procedendo ad un graduale recupero dei punti ISTAT maturati e non conteggiati nel corso delle revisioni tariffarie, resta inteso che i punti percentuali (pari a 3,9) tuttora accantonati per le esecuzioni effettuate nell'ambito di manifestazioni o spettacoli folklorici, potranno essere considerati agli effetti di quanto previsto dall'articolo 12 del presente accordo, al fine di mantenere il necessario equilibrio delle tariffazioni sociali per tutti gli organizzatori interessati

**SIAE**  
**Società Italiana degli Autori ed Editori**

**FECCRIT**  
**Federazione Circoli Culturali  
e Ricreativi del Trentino**

<p style="text-align: center;"><b>LEGENDA DEGLI INTROITI COSTITUENTI BASE DI CALCOLO PER IL DIRITTO D'AUTORE</b></p>
--

- ammontare derivante dalla vendita dei biglietti;
- ammontare derivante dalla vendita di abbonamenti – ripartiti pro-quota tra le manifestazioni cui si riferiscono;
- 50% del biglietto comprensivo della somministrazione di alimenti o bevande o, in assenza del biglietto, del costo della somministrazione;
- biglietti o altri titoli che consentono l'ingresso gratuito alla manifestazione. In tal caso la base di calcolo, ai fini del Diritto d'Autore, è quella del biglietto corrispondente alla stessa categoria di posto per il quale viene rilasciato;
- diritti di prevendita dei biglietti di ingresso, unicamente nel caso in cui tale prevendita venga gestita direttamente dal soggetto organizzatore e costituisca, quindi, una maggiorazione del prezzo del biglietto d'ingresso.  
Si dovrà, invece, tenere conto degli introiti derivanti dalla prevendita gestita da terzi ove il costo della prevendita superi il 15% del prezzo del biglietto. In tal caso, l'importo eccedente il 15% sarà assoggettato al Diritto d'Autore;
- quote sociali specifiche destinate alla manifestazione o ai cicli di manifestazioni;
- raccolta di oblazioni, specifiche per la manifestazione;
- 50% degli introiti costituiti da erogazioni di enti pubblici a corrispettivo di un rapporto contrattuale (per esempio: sponsorizzazioni a scopo turistico o di prodotti locali) destinati in modo specifico all'allestimento delle manifestazioni.
- 50% dei proventi derivanti da contributi, sovvenzioni, sponsorizzazioni erogati a qualsiasi titolo da privati.
- 35% degli introiti costituiti da contributi e sovvenzioni erogati con carattere di liberalità dallo Stato, da enti pubblici o da enti locali, destinati alla manifestazione;
- intero ammontare dei proventi derivanti da diritti di ripresa televisiva e/o radiofonica.